

# Canfare

Am Sonntage Misericordias Domini

„Du Hirte Israel, höre“

Psalm 80, 1. 2.

2<sup>o</sup> 104.



**Dominica Misericordias Domini.**  
**„Du Hirte Israel, höre.“**

Oboe I. *staccato*

Oboe II. *staccato*

Taille. *staccato*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Figured Bass: 6 4, 7 5 4, 8 3, 4 2, 8 5, 6 4, 7 3, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3

Figured Bass: 7 4 2, 4 3, 6, 7 4, (#), 6 4 2, 6, 7 6, 6, 5, 2

This musical score is for a piano and voice ensemble. The piano part is written for a grand piano with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are "Du Hir - te". The score is divided into two systems, each with six staves. The first system includes a piano introduction and the beginning of the vocal line. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line, which ends with the lyrics "Du Hir - te".

5 6 9 3 8 4 6 5 6 4 7 6 5 7 6 5

7 6 7 7 6 7 6 7 9 6 6 5 4 3 6

Du Hir - te  
Du Hir - te  
Du Hir - te  
Du Hir - te

I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael.  
 I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael,  
 I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael,  
 I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael,

3/4 6/4 3/4 6/4 7/4 8/4 7/4 (8/4) 6/4 (3/4)

hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re,  
 hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re,  
 hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re,  
 hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re,

3/4 6/4 7/4 8/4 7/4 (8/4) 6/4 (3/4)

der du Jo - seph hü - test wie der Scha - fe, er - schei - ne. der  
 der du Jo - seph hü - test wie der Scha - fe, er - schei - ne, der du  
 der du Jo - seph hü - test wie der Scha - fe, er - schei - ne, der  
 der du Jo - seph hü - test wie der Scha - fe, er - schei - ne, der

6 5 7 # 6 2 7 8 8 8 7 8 6 5 7 5 6 5 9

du si - ttest ü - ber Cherubim. Du Hir - te I - srael,  
 si - ttest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te I - srael,  
 du si ttest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te I - srael,  
 du si - ttest ü - ber Cheru - bim. Du Hir - te I - srael,

3 # 6 4 6 5 6 5 4 # 5 3 6 4 3 4 2 5 6 4 7 3 6 5

du Hir-te I-srael, hö-re, du Hir-te I-srael, hö-re, du Hir-te I-srael, hö-re, der du Jo-seph hü-test wie der hö-re, du Hir-te I-srael, hö-re,

6/4 5/3 6/4 7/4 (3/3) 6 7

der du Jo-seph hü-test wie der Scha-fe, er-

7 6 5 7 6 7 7 7 7 7 7 7

der du Joseph hüttest wie der Scha -

fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

der du Jo - seph hüttest wie der

6 6 7 7 4 7b 6 6 6 7 6

$\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$

fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

Scha - fe,

# 4 7b 6 6 7 7 9 8

$\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$

B. W. XXIII



du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re!

du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re!

du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re!

du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re!

du Hir-te I-srael, hö-re! hö-re, du Hir-te I-srael, hö-re, du Hir-te I-srael, hö-re!

hō - re,                      hō - re!                      hō - re!

hō - re,                      hō - re!                      hō - re!

hō - re,                      hō - re!                      hō - re! der du Joseph hüttest wie der

hō - re, der du Joseph hüttest wie der Scha -

(8/3)      6/4      6      7      7      7      6/4      6      7

hō - re!                      hō - re!                      hō - re!

hō - re!                      hō - re! der du Joseph hüttest wie der Scha -

Scha -

- fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

7      8      7b      6/4      6      6      7      6/5      7

hō - re! der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

4 2b 4 4 7 6 3 8 7 4 7

fe, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

(4 2) (6b) 6 5 7 6 7b 6 3 7 6 5 7 7 6 5 7

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -  
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -  
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -  
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

7 6 7 6 7 8 7 6 7 6 7

- fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.  
 - fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.  
 - fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.  
 - fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.

4 7 6 9 3 6 6 6 6 6

**RECITATIV.**

**Tenore.** Der höchste Hü-ter sorgt für mich, was nüt-zen mei-ne Sor-gen? Es wird ja al-le

**Continuo.**

Figured bass: 7 4 2 (3) 6 2 6

**Andante.**

Morgen des Hirten Güte neu. Mein Herz, so fasse dich, Gott ist ge-treu. ge-treu, Gott ist ge-treu.

Figured bass: 5 6 6 8 6 6 7 9 6 4 (5)

**ARIE.**

**Oboe d'amore I.**

**Oboe d'amore II.**

**Tenore.**

**Continuo.**

Figured bass: 6 # 6 9 8 7

Figured bass: 7 9 8 (7) 7 6 # 6 6 5 #

Ver-

birgt mein Hir-te sich zu lau-ge,

*piano*

Figured bass: # 8 6 7 5 9 7 # 8 6 4 7 #

piano  
 piano  
 verbirgt mein Hirte sich zu lan-ge, zu  
 piano  
 lan-ge, macht mir die  
 Wüste all-zu ban-  
 ge, mein schwacher Schritt eilt den noch fort, eilt den noch fort, fort.  
 (forte)  
 (forte)

piano

piano

Mein (piano)

7 9 8 2 7 6 5 6 7 6 6 6

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und

(3 2) 2 2 2 6 6 6 6 6 7 2 2 2 2 6 6 6 6

du, mein Hirte, wirkst in mir, und du, mein Hirte, wirkst in mir ein gläubig

6 6 6 2 6 6 2 6 6 6 6 6

Abba, ein gläubig Abba durch dein Wort. Ver-

forte

forte

(forte) (piano)

7 6 6 6 6 5 2 4 3 6 6

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a piano dynamic. The lyrics "birgt mein Hir - te sich zu lan -" are written below the piano staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final note.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a forte dynamic. The melody is in the treble staff, starting with a forte dynamic. The lyrics "ge, ver -" are written below the piano staff. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a forte dynamic. The melody is in the treble staff, starting with a forte dynamic. The lyrics "birgt mein Hir - te sich zu lan -" are written below the piano staff. The system ends with a fermata over the final note.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a forte dynamic. The melody is in the treble staff, starting with a forte dynamic. The lyrics "ge, macht mir die Wüste all - zu" are written below the piano staff. The system ends with a fermata over the final note.



ban - ge, mein schwacher

Schritt eilt den - noch fort, mein schwacher Schritt eilt

- den - noch fort.

B. W. XXIII.

## RECITATIV.

**Basso.** Ja, die-ses Wort ist mei-ner See-len Spei-se, ein Labsal mei-ner Brust, die

**Continuo.**

Wei-de, die ich mei-ne Lust, des Him-mels Vorschmack, ja, mein Al-les hei-ße. Ach!

sammle nur, o gu-ter Hir-te, uns Ar-me und Ver-wirr-te; ach! lass' den Weg nur

bald ge-en-det sein, und füh-re uns in dei-nen Schaf-stall ein.

## ARIE.

Oboe d'amore I. col Violino I.

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Basso.**

**Continuo.**

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Be-glückte Heerde, Je-su Schafe, be-

glück-te Heer-de, Je-su Schafe, die Welt ist euch ein Him-mel-reich, ein Him-mel-reich, die Welt ist

euch ein Him - melreich, die Welt ist euch ein Him - melreich. be - glück - te Heer - de, Je - su Scha -

musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "piano". The lyrics are in German: "Be glückte Heerde, Je - su Schafe, be glückte Heerde, Je - su Schafe, die".

Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him- melreich, die Welt ist euch ein Him- melreich, die Welt ist

6 6 2 6 5 6 6 5 6 5 6 5

*piano*

euch ein Him- melreich, be-glück- te Heerde, Je- su Scha- fe, die Welt ist

7 5 5 5 6 9 8 7 6 4 6 5 9 8 6 5

*forte*

euch ein Him-mel-reich.

6 6 5 7 4 5 7 4 5 6 4 2 7 4 2 4 5 3 2 4 5 3 2 8 5 3 6 6 2 5 3 6 7 4 3 6 4 2

*piano*

Hier schmeckt ihr Je- su Gü- te schon, und hof- fet noch des Glaubens Lohn, und hof-

6 6 5 5 6 5 7 5 6 5 6 5 7 6 7 6

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

fet noch des Glaubens Lohn nahei nem sanften To - des - Schla -

*(piano)*

*(piano)*

- fe; hier schneckt ihr Je - su Gü - te schon, und hof - fet noch des Glaubens Lohn, und hof -

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

- fet noch des Glau - bens Lohn nach ei - nem sanften To -

- des - Schla -

- fe, nahei - nem sanften To - desschlafe.

Da Capo.

**CHORAL.** (Melodie: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

**Soprano.**  
Oboe I., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II., Violino II.  
col'Alto.

**Tenore.**  
Taille e Viola  
col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Der zur Herr ist mein ge- - treu - er Hirt, dem auf  
Weid' er mich, sein - Schäf - lein, führt, auf

ich mich ganz ver - trau - - e; zum fri-schen Was - ser leitt er mich, mein'  
schö - ner, grü - ner Au - - e; zum fri-schen Was - ser leitt er mich, mein'

Seel' zu la - ben kräf - tig - lich durch's sel - ge Wort der Gna - - den.